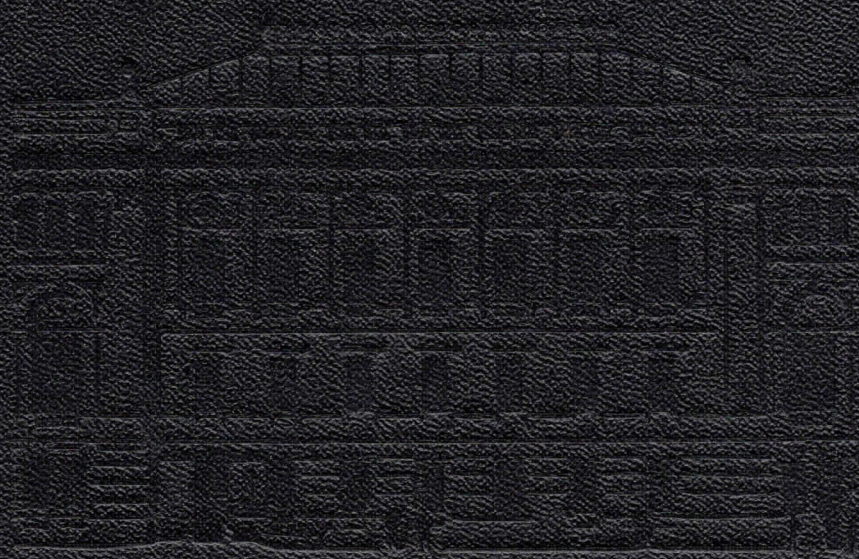


# ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

*в воспоминаниях*

2



# ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ *в воспоминаниях*

Издание второе, дополненное  
в двух книгах

Книга

2



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»

1988

78.071

Л 46

Печатается по постановлению Ученого совета  
Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Под общей редакцией Г. Г. Тигранова,  
доктора искусствоведения, профессора

Редакционная коллегия:

*Э. С. Барутчева, А. Н. Кручинина,  
А. Б. Павлов-Арбенин, Г. Г. Тигранов, Г. Т. Филенко*

Л  $\frac{4905000000-658}{026(01)-88}$  35-88

ISBN 5-7140-0020-X

© Издательство «Музыка», 1988 г.

# В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Л. Островский

---

## В ГОДИНУ ИСПЫТАНИЙ

Кольцо блокады смыкалось. Ленинград готовился к суровым испытаниям. Привычными стали силуэты аэростатов на фоне блекло-палевого неба, темные улицы, но все еще вздрагивал прохожий от зарниц приближавшихся к городу боев: рдевшие отсветы приобретали все более интенсивный красный оттенок и где-то у горизонта гремела канонада войны. «Враг у ворот!» — предупреждали воззвания. Сжимая кулаки и стиснув зубы, ленинградцы торопливо пробежали глазами расклеенные по стенам домов плакаты и, ускорив шаги, шли к месту работы, к дежурному посту, к сборному пункту, туда, где сплывалась сила защитников великого города.

Прошло два месяца с начала вероломного нападения врага на Родину. Здание консерватории стало военным объектом, педагоги и студенты превратили его в боевой лагерь. Люди были распределены по командам (санитарной, химической, пожарной, революционного порядка) и большинство переведено на «казарменное положение». Бесперывно работала военно-шефская тройка, готовая в любой момент послать концертную бригаду в действующую часть, в госпиталь, на мобилизационный пункт. Многие студенты и педагоги ушли в ряды Народного ополчения, большие группы консерваторцев вместе с другими ленинградцами рыли окопы на ближних и дальних подступах к городу. Никто не собирался уезжать. У здания консерватории, напротив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на щите стоял большой плакат, объявлявший о новом наборе студентов на 1941—1942 учебный год.

Решение правительства об эвакуации консерватории в Ташкент было неожиданным, а сборы недолгими. 22 августа на дальних путях Октябрьского вокзала грузился последний эшелон, увозивший студентов консерватории и музыкального училища, педагогов, учащихся музыкальной десятилетки для одаренных детей.

### КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ВОСПОМИНАНИЙ<sup>1</sup>

БЕЙЛИНА Стелла Зиновьевна (р. 1937) — пианистка, педагог. Окончила (1961) по классу В. Х. Разумовской.

БЕЛЯЕВА Наталья Леонидовна (р. 1910) — пианистка, педагог. Окончила (1941) по классу Н. Позняковской.

БЕЛЯКОВ Михаил Михайлович (р. 1907) — скрипач, кандидат искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альты. Окончил (1931) по классу И. Зелихмана. Преподавал в 1936—1985 гг.

БОГАЧЕВА Ирина Петровна (р. 1939) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий, профессор, окончила (1965) по классу Н. Тимоновой-Левандо. Преподает с 1980 г.

БОЛЬШИЯНОВ Юрий Андреевич (р. 1922) — трубач, засл. арт. РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1949) по классу А. Шмидта, 1952 — аспирантуру. Преподает с 1952 г.

БРАУДО Исайя Александрович (1896—1970) — органист, доктор искусствоведения, засл. деят. иск. РСФСР, профессор. Окончил (1923) по классу органа Я. Гандшина и Н. Ванадзина. Преподавал в 1923—1970 гг.

БРИАН (наст. фам. Шмаргонер) Мария Исаковна (1886—1965) — певица, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1912) по классу А. Жеребцовой-Андреевой. Преподавала в 1920—1950 гг.

БУШЕН Александра Дмитриевна (р. 1891) — пианистка, музыковед, переводчик. Окончила (1919) по классу С. Ляпунова.

БУЯНОВСКИЙ Виталий Михайлович (р. 1928) — валторнист, нар. арт. РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1950) по классу М. Буяновского, аспирантуру (рук. М. Буяновский). Преподает с 1961 г.

БУЯНОВСКИЙ Михаил Николаевич (1891—1966) — валторнист, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1911) по классу Я. Тамма. Преподавал в 1920—1966 гг.

ГАККЕЛЬ Леонид Евгеньевич (р. 1936) — музыковед, муз. критик, пианист. Доктор искусствоведения, профессор. Окончил (1958) по классу ф-п. Н. Перельмана, аспирантуру (рук. Л. Баренбойм). Преподает с 1961 г.

---

<sup>1</sup> Составитель А. Б. Павлов-Арбенин.

Приводятся сведения о специальном образовании и преподавательской деятельности. При отсутствии дополнительных указаний имеется в виду Петербургская — Петроградская — Ленинградская консерватория.



**ГАУК Александр Васильевич** (1893—1963) — дирижер, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1917) по классу ф.-п. Е. Дауговет, композиции В. Калафати, Я. Виттола, дирижирования Н. Черепнина. Преподавал в 1927—1934 и в 1946—1948 гг.

**ГАУСМАН Георгий Артурович** (р. 1912) — дирижер, композитор. Окончил (1940) дирижерско-хоровое отд. по классу В. Степанова и А. Егорова, духовое отделение по классу П. Хейфеца, занимался на оперно-симфоническом отделении по классу И. Мусина.

**ГЛИКМАН Исаак Давидович** (р. 1911) — профессор кафедры музыкальной режиссуры, кандидат филологических наук. Преподает с 1939 г.

**ГОЛУБОВСКАЯ Надежда Иосифовна** (1891—1975) — пианистка, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1914) по классу С. Ляпунова. Преподавала в 1920—1975 гг.

**ГУТНИКОВ Борис Львович** (1931—1986) — скрипач. Засл. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1954) по классу Ю. Эйдлина, 1958 — аспирантуру (рук. Ю. Эйдлин). Преподавал в 1958—1986 гг.

**ДАНЬКО Лариса Георгиевна** (р. 1931) — музыковед, муз. критик. Доктор искусствоведения, профессор. Окончила (1955) музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета по классу М. К. Михайлова. Преподает с 1976 г.

**ДАНИЭЛЯН Айкануш Багдасаровна** (1893—1958) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии, профессор. Окончила (1920) по классу А. Жеребцовой-Андреевой.

**ДИМИТРИАДИ Одиссей Ахиллесович** (р. 1908) — дирижер, нар. арт. СССР. Окончил (1936) по классу И. Мусина.

**ДОЛГУШИН Никита Александрович** (р. 1938) — балетмейстер, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1980) по классу П. Гусева. Преподает с 1980 г.

**ДРОЗДОВ Анатолий Николаевич** (1883—1950) — пианист, профессор. Окончил (1909) по классу Н. Дубасова.

**ЕЛЪЧЕВА Ирина Михайловна** (р. 1926) — композитор, пианистка и фолк-клорист. Окончила (1950) по классу ф.-н. А. Каменского, 1958 — композиции О. Чижко. Преподавала в 1978—1981 гг.

**ЕРЕМКИН Григорий Захарович** (р. 1912) — фоготист, засл. арт. РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1945) по классу А. Васильева. аспирантуру (рук. В. Генслер). Преподавал в 1951—1987 г.

**ЕРШОВ Иван Васильевич** (1867—1943) — певец, нар. арт. СССР, доктор искусствоведения, профессор. Окончил (1893) по классу С. Габеля. Преподавал в 1915—1943 гг.

**ЗЕЙЛИГЕР Александр Владимирович** (1892—1959) — пианист. Профессор. Окончил (1913) по классу А. Есиповой. Преподавал в 1934—1953 гг.

**ИВАНОВ Алексей Петрович** (1904—1982) — певец, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии. Окончил (1932) по классу Г. Боссе.

**ИЗОТОВА Кира Владимировна** (р. 1931) — певица, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1959) по классу З. Артемьевой-Леонтьевской, аспирантуру (рук. З. Артемьева-Леонтьевская). Преподает с 1961 г.

**КАПЛАН Эмануил Иосифович** (1895—1961) — режиссер, профессор. Окончил (1923) по классу пения Г. Боссе. Преподавал в 1927—1951 гг.

**КИЧА Лариса Васильевна** (1890—1966) — певица. Профессор. Окончила (1914) по классу А. Жеребцовой-Андреевой. Преподавала в 1935—1956 гг.

**КОВНАЦКАЯ Людмила Гиршевна** (р. 1941) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила (1965) по классу В. Александровой, по классу органа И. Браудо, аспирантуру (рук. М. Друскин). Преподает с 1969 г.

**КУДРЯВЦЕВА-МУРИНА** Елизавета Петровна (р. 1914) — дирижер хора, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончила (экстерном) дирижерско-хоровой факультет (1947), аспирантуру. Преподает с 1947 г.

**ЛАВРОВА** Татьяна Николаевна (р. 1911) — певица, нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премий, профессор. Окончила (1941) по классу С. Акимовой. Преподает с 1958 г.

**ЛАЗЬКО** Алексей Алексеевич (р. 1925) — виолончелист. Кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1949) по классу Г. Михалева, 1953— аспирантуру (рук. А. Штример). Преподает с 1953 г.

**ЛИБЕРОВ** Кирилл Николаевич (р. 1913) — пианист, педагог. Окончил (1940) по классу Н. Позняковской.

**ЛИНЬКОВА** Людмила Андреевна (р. 1935) — искусствовед. Окончила (1958) Тбилисский университет, 1965 — аспирантуру ЛГИТМиК (рук. В. Кра-совская). Преподает с 1965 г.

**ЛУКК** Бруно Августович (р. 1909) — пианист, педагог, нар. арт. Эст. ССР, профессор Таллинской консерватории. Окончил (1928) Рижскую консерваторию.

**ЛУШИН** Борис Михайлович (р. 1934) — певец, доцент. Окончил (1963) по классу Е. Ольховского, аспирантуру (рук. Е. Ольховский). Преподает с 1966 г.

**МАЙКАПАР** Самуил Моисеевич (1867—1938) — пианист, педагог, композитор, профессор. Окончил (1893) по классу ф-п. И. Вейса, по классу композиции (1894) Н. Соловьева. Преподавал в 1910—1930 гг.

**МАЛИНИНА** Екатерина Михайловна (1894—1964) — певица. Окончила (1922) по классу А. Жеребцовой-Андреевой.

**МАСЛОВСКАЯ** Софья Дмитриевна (1883—1953) — певица, режиссер, засл. арт. РСФСР, засл. деят. иск. УССР, профессор. В 1903—1905 гг. занималась в классе Е. Серно-Соловьевич. Преподавала в 1914—1921 гг. и в 1941—1951 гг.

**МЕЛИК-ПАШАЕВ** Александр Шамильевич (1905—1964) — дирижер, нар. арт. ССР, лауреат Гос. премий. Окончил (1930) по классу А. Гаука.

**МЕЛЬНИК** Елена Ивановна (р. 1953) — музыковед, композитор. Кандидат искусствоведения. Окончила (1978) по классу композиции В. Цытовича, музыковедческий факультет по классу Ф. Рубцова, аспирантуру (рук. Ф. Рубцов). Преподает с 1978 г.

**МОДЕЛЬ** Виктор Петрович (1910—1981) — пианист, педагог, музыковед. Окончил (1937) по классу ф-п. С. Савшинского.

**МРАВИНСКИЙ** Евгений Александрович (1903—1988) — дирижер, нар. арт. СССР, профессор, лауреат Ленинской и Гос. премий. Окончил (1931) по классу А. Гаука. Преподавал 1936—1937 гг. и в 1961—1987 гг.

**МУСИН** Илья Александрович (р. 1903) — дирижер, засл. деят. иск. Узб. ССР, засл. арт. БССР, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1930) по классу Н. Малько и А. Гаука. Преподает 1932—1937 гг. и с 1941 г.

**НЕСТЕРЕНКО** Евгений Евгеньевич (р. 1938) — певец, нар. арт. СССР, лауреат Ленинской премии, профессор. Окончил (1965) по классу В. Луканина. Преподавал в 1967—1971 гг.

**ОБРАЗЦОВА** Елена Васильевна (р. 1937) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии и Ленинской премии, профессор. Окончила (1964) по классу А. Григорьевой.

**ОРЕХОВ** Павел Константинович (р. 1916) — валторнист, профессор. Окончил (1937) по классу М. Буяновского, аспирантуру (рук. М. Буяновский). Преподает с 1945 г.

**ОССОВСКИЙ** Александр Вячеславович (1871—1957) — музыковед, засл. деят. иск. РСФСР, член-корреспондент АН СССР, профессор. Занимался (1896—1898) по классу гармонии и контрапункта Н. Римского-Корсакова. Преподавал в 1915—1918 гг. и в 1921—1952 гг.

**ОСТРОВСКИЙ** Арон Львович (1905—1985) — музыковед. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, засл. деят. иск. Узб. ССР.

Окончил (1931) инструкторско-педагогический и музыковедческий факультеты. Преподавал в 1934—1982 гг.

**ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ** Софья Петровна (1904—1966) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий. Занималась (1923—1928) по классу Н. Зайцевой. Преподавала в 1947—1954 гг. и в 1960—1961 гг.

**РАТНЕР** Борис Исаакович (1904—1981) — дирижер. Окончил (1937) оперно-симфонический факультет по классу С. Ельцина. Занимался в классе скрипки у И. Зелихмана. Преподавал в 1946—1965 гг.

**РОМАНОВСКИЙ** Николай Вениаминович (р. 1910) — дирижер хора, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования. Окончил (1940) по классу В. Степанова. Преподает с 1946 г.

**РАСТОПЧИНА** Наталья Марковна (р. 1933) — пианистка, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила (1957) по классу П. Серебрякова. Преподает с 1959 г.

**РУБЦОВ** Феодосий Антонович (1904—1986) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1931) по классу композиции М. Штейнберга. Преподавал в 1958—1986 гг.

**САВШИНСКИЙ** Самарий Ильич (1891—1968) — пианист, профессор. Окончил (1915) по классу Л. Николаева. Преподавал в 1921—1968 гг.

**САЛТЫКОВА** Тамара Сергеевна (1904—1976) — певица, засл. арт. Бур. АССР, доцент. Окончила (1930) по классу ф-п. О. Калантаровой. Преподавала в 1935—1975 гг.

**САРАДЖЕВ** Георгий Вардович (1919—1986) — пианист, композитор, засл. деят. иск. Арм. ССР, профессор. Окончил (1942) по классу С. Савшинского.

**СЕРЕБРЯКОВ** Павел Алексеевич (1909—1977) — пианист, нар. арт. СССР, профессор. Окончил (1930) по классу Л. Николаева, аспирантуру (рук. Л. Николаев). Преподавал в 1930—1977 гг.

**СОКОЛОВ** Кирилл Борисович (р. 1940) — фэготист, доцент кафедры деревянно-духовых инструментов. Окончил (1969) по классу Д. Еремина, ассистенту-стажировку (рук. Д. Еремин). Преподает с 1973 г.

**ТАЙМАНОВА** Ирина Евгеньевна (р. 1941) — режиссер. Окончила (1968) по классу ф-п. С. Савшинского, (1967) — факультет музыкальной режиссуры по классу Е. Соковнина, ассистенту-стажировку (рук. Е. Соковнин). Преподает с 1977 г.

**ТЕМИРКАНОВ** Юрий Хатуевич (р. 1938) — дирижер, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии, профессор. Окончил (1961) по классу альты М. Белякова, 1966 — по классу дирижирования И. Мусина, до 1968 г. совершенствовался в аспирантуре (рук. И. Мусин). Преподает с 1979 г.

**ФЕДОТОВ** Виктор Андреевич (р. 1933) — дирижер, нар. арт. РСФСР, доцент. Окончил (1956) оркестровый факультет по классу М. Буяновского, (1963) — по классу дирижирования И. Мусина. Преподает с 1973 г.

**ФЕСЕЧКО** Григорий Федорович (1904—1986). Окончил (1930) инструкторско-педагогический факультет. 1943—1944 гг. — директор филиала Ленинградской консерватории в блокированном Ленинграде.

**ХАЛЬФИН** Моисей Яковлевич (р. 1907) — пианист, профессор. Окончил (1931) по классу С. Савшинского. Преподает с 1934 г.

**ХИТРОВА** Татьяна Ивановна (р. 1940) — дирижер хора. Окончила (1967) по классу А. Михайлова. Преподает с 1967 г.

**ЧАРУШНИКОВ** Владимир Александрович (1900—1973) — режиссер, засл. деят. иск. Кабардино-Балкарской АССР, профессор. Окончил (1929) по классу пения П. Андреева. Преподавал в 1929—1973 гг.

**ЧЕРНУШЕНКО** Владислав Александрович (р. 1936) — дирижер, профессор, нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премии РСФСР. Окончил (1958) дирижерско-



хоровое отделение по классу А. Никлусова, 1967 — дирижерско-симфоническое отделение по классу И. Мусина, аспирантуру (рук. И. Мусин). Преподает 1967—1970 гг. и с 1979 г.

**ШОСТАКОВИЧ** Дмитрий Дмитриевич (1906—1975) — композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Нар. арт. СССР, профессор. Лауреат Ленинской и Гос. премий, лауреат Международной премии Мира. Почетный член многих зарубежных музыкальных академий и академий искусств. Окончил (1923) по классу ф-п. Л. Николаева, по классу композиции (1925) М. Штейнберга. Преподавал в 1937—1941, 1945—1948 и в 1961—1975 гг.

**ШТРИМЕР** Александр Яковлевич (1888—1969) — виолончелист. Профессор, засл. деят. иск. РСФСР. Окончил (1916) по классу Л. Аббаде. Преподавал в 1923—1961 гг.

**ШУЛЬПЯКОВ** Олег Федорович (р. 1936) — скрипач, доктор искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альты. Окончил (1959) по классу В. Хесса, аспирантуру (рук. Л. Раабен). Преподает с 1964 г.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

А. Н. Есипова

К. Ю. Давыдов

А. В. Вержбилович

Ф. М. Блуменфельд

Класс Л. С. Ауэра

Класс А. Н. Есиповой

В центре:

А. К. Глазунов, Н. Н. Позняковская, А. Н. Есипова

Класс Л. В. Николаева

Сидят:

?, С. Савшинский, И. Рензин, Л. Николаев, К. Шмидт, Г. Бик,  
В. Софроницкий

Стоят:

Н. Загорный, Д. Шостакович, М. Юдина, А. Каменский, Шварц

Группа педагогов фортепианного факультета (1937)

Сидят:

А. Бирмак, О. Калантарова, Н. Позняковская

Стоят:

Э. Элинсон, Ф. Бронштейн, А. Зейлигер, Э. Виткинд

К. Эверарди

Н. А. Ирецкая

М. И. Бриан

Л. С. Ауэр

С. Д. Масловская

М. Г. Климов

З. П. Лодий

П. З. Андреев

Класс дирижирования А. В. Гаука

Стоят:

1-й ряд — Е. Мравинский, Э. Грикуров, И. Альтерман, М. Иванов-Сокольский, С. Чареков, В. Бернблит, Е. Микеладзе;  
2-й ряд — О. Римский-Корсаков, М. Шнейдерман, И. Шерман,  
А. Гаук, А. Фридендер, С. Брэг, Я. Пазовский

Сидят:

Я. Эльяшевич, А. Мелик-Пашаев, Н. Рабинович

На занятиях в классе А. Я. Штримера

Слева направо:

Д. Шафран, А. Штример, С. Вакман, Э. Фишман

Сцена из оперы Моцарта «Бастьен и Бастьенна» в Оперной студии консерватории

И. В. Ершов среди участников постановки оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в Оперной студии консерватории

Симфонический оркестр имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории

В центре сидят:

А. В. Оссовский, Б. В. Асафьев, А. К. Глазунов, Ф. Штидри,  
Н. А. Малько

Здание консерватории в годы блокады

Афиша отчетных концертов 15 и 16 июля 1944 г. в Зале имени А. К. Глазунова

Концертная бригада студентов и педагогов консерватории (1942)

Консерваторцы на строительстве Северного Ташкентского канала

Педагоги кафедры симфонического дирижирования (1962)

Слева направо:

И. Мусин, Н. Рабинович, Э. Грикуров, Б. Тилес

Группа педагогов фортепианного факультета (1962)

Сидят:

Ю. Брюшков, А. Баренбойм, И. Браудо, В. Разумовская, Н. Голубовская, В. Нильсен, М. Хальфин, А. Логовинский

Стоят:

А. Ихарев, В. Калмыков, Н. Растопчина, В. Иванова, Н. Перельман, Г. Федорова, Н. Оксентян, Т. Кравченко, Д. Светозаров, В. Острогорская, Ф. Соколов, С. Хентова

**И. А. Браудо**

**И. Р. Налбандян со своим учеником Б. Гутниковым**

**Педагоги кафедры медных духовых инструментов (1962)**

Сидят:

Б. Гризно, М. Буяновский, А. Паршин, И. Янус, Д. Еремин, В. Красавин.

Стоят:

Г. Еремкин, Ю. Большианов, В. Буяновский, Н. Коршунов, А. Козлов

**Педагоги кафедры деревянных духовых инструментов (1977)**

Слева направо:

Г. Еремкин, В. Безрученко, А. Вавилина, Г. Никитин, В. Курлин, К. Никончук, П. Суханов

**Педагоги струнного отделения оркестрового факультета (1937)**

Сидят:

Е. Беленсон, И. Брик, Ю. Эйдли, Е. Вольф-Израэль, И. Зелихман

Стоят:

В. Шер, М. Беляков, С. Буяновский, А. Штример, А. Рушанский

**Педагоги струнного отделения оркестрового факультета (1977)**

Слева направо:

М. Вайман, М. Курбатов, А. Фишер, Я. Рябинков, М. Комиссаров, М. Беляков, Э. Фишман

**Педагоги кафедры хорового дирижирования (1962)**

Сидят:

Н. Шелков, Е. Кудрявцева, К. Ольхов, В. Шипулин

Стоят:

А. Березин, А. Анисимов, М. Семенов, А. Никлусов, Н. Романовский, И. Полтавцев, Б. Рафальсон, А. Михайлов

**Хор студентов консерватории. Дирижер А. В. Михайлов**

## СОДЕРЖАНИЕ

### В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Л. Островский. В годину испытаний . . . . .	5
Г. Ф. Фесечко. В дни блокады Ленинграда . . . . .	13
Г. Г. Гаусман. Консерваторцы выпуска 1940 года на Ленинградском фронте . . . . .	19
Н. Л. Беляева. В блокадном Ленинграде . . . . .	22

### СОКРОВИЩА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Ф. А. Рубцов. Из воспоминаний . . . . .	26
Е. И. Мельник. Воспоминания о Ф. А. Рубцове . . . . .	30
И. М. Ельчева. В поисках песен . . . . .	32

### ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

#### Пианисты

С. М. Майкапар. Моя музыкально-педагогическая исповедь . . . . .	35
А. В. Зейлигер. Годы учения у А. Н. Есиповой . . . . .	40
С. И. Савшинский. Воспоминания о прошлом . . . . .	44
Н. И. Голубовская. В Петербургской консерватории . . . . .	55
А. Д. Бушен. Из воспоминаний о далеком прошлом . . . . .	59
И. А. Браудо. Друзья органа . . . . .	69
Д. Д. Шостакович. О М. В. Юдиной . . . . .	71
М. Я. Хальфин. Годы учения . . . . .	72
В. П. Модель. В. В. Софроницкий в Ленинградской консерватории . . . . .	75
П. А. Серебряков. Развивать славные традиции . . . . .	79
Г. В. Сараджев. Общение с замечательными музыкантами . . . . .	84
Б. А. Лукк. Об Н. И. Голубовской . . . . .	85
К. Н. Либеров. Высокое служение музыке . . . . .	88
С. З. Бейлина. В классе профессора В. Х. Разумовской . . . . .	91
Н. М. Растопчина. Артист и учитель . . . . .	93
Л. Г. Ковнацкая. Об И. А. Браудо . . . . .	97
Л. Е. Гаккель. Из пятидесяти лет . . . . .	101

#### Дирижеры

А. В. Гаук. Путевка в жизнь . . . . .	105
А. Ш. Мелик-Пашаев. Мои университеты . . . . .	112
Е. А. Мравинский. Счастливая пора . . . . .	113
О. А. Дмитриади. Дни юности . . . . .	115
И. А. Мусин. Из прошлого дирижерского отделения . . . . .	118
Б. И. Ратнер. О С. В. Ельцине . . . . .	126

В. А. Федотов. Школа профессионализма . . . . .	131
Ю. Х. Темиркапов. Приобщение к высотам искусства . . . . .	134
Е. П. Кудрявцева. Учитель . . . . .	135
Н. В. Романовский. Воспоминания о дирижерско-хоровом факультете . . . . .	140
Т. И. Хитрова. Один из немногих . . . . .	145
В. А. Чернушенко. Страницы бесконечной книги . . . . .	148

### Исполнители на струнных и духовых инструментах

А. Я. Штример. Навсегда сохраню в памяти . . . . .	152
М. М. Беляков. Об И. Р. Налбандяне . . . . .	154
Б. Л. Гутников. Начало пути . . . . .	155
О. Ф. Шульпяков. Корифей струнной кафедры . . . . .	159
А. А. Лазько. Из страниц прошлого . . . . .	164
М. Н. Буяновский. В классах духовых инструментов . . . . .	168
П. К. Орехов. О былом и настоящем . . . . .	170
В. М. Буяновский. Наш глазуновский зал . . . . .	173
Ю. А. Большойянов. Об одной музыкальной династии . . . . .	175
Г. З. Еремкин. О моих учителях и коллегах . . . . .	176

### Вокалисты

И. В. Ершов. Об Антоне Рубинштейне . . . . .	179
С. Д. Масловская. Экзамены в Петербургской консерватории . . . . .	181
А. Н. Дроздов. Консерватория в 1905 году . . . . .	185
Л. В. Кича. Полвека назад . . . . .	191
М. И. Бриан. Незабываемое прошлое . . . . .	194
А. Б. Даниэлян. Неиссякаемый источник . . . . .	196
Е. М. Малинина. В переломные годы . . . . .	197
С. П. Преображенская. Самые дорогие воспоминания . . . . .	204
А. П. Иванов. Начало пути . . . . .	205
Т. С. Салтыкова. Зоя Лодий . . . . .	209
Т. Н. Лаврова. Они озарили нашу жизнь . . . . .	211
Е. В. Образцова. Ленинградская консерватория — мой дом . . . . .	214
Е. Е. Нестеренко. Как быстро летит время . . . . .	217
И. П. Богачева. Впечатления и воспоминания . . . . .	221
К. В. Изотова. Бесконечно благодарна . . . . .	223
Б. М. Лушин. Счастливые годы учебы . . . . .	225

### Оперная студия консерватории

А. В. Оссовский. Как родилась и выросла Оперная студия . . . . .	231
В. А. Чарушников. Школа оперного мастерства . . . . .	234
Э. И. Каплан. На Моцартовских торжествах . . . . .	241
И. Д. Гликман. Заметки об Оперной студии . . . . .	248
И. Е. Тайманова. О моем учителе . . . . .	252
Н. А. Долгушин, Л. А. Линькова. У истоков балетмейстерской кафедры . . . . .	253
Л. Г. Данько. Критик перед лицом времени . . . . .	256

<i>Краткие сведения об авторах воспоминаний . . . . .</i>	259
<i>Список иллюстраций . . . . .</i>	264
<i>Именной указатель . . . . .</i>	267



ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
В ВОСПОМИНАНИЯХ

Издание 2-е, дополненное,  
в 2-х книгах

Книга 2

Редактор *Г. А. Соловьева*  
Художник *В. И. Нечаев*  
Худож. редактор *Р. С. Волговер*  
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*  
Корректоры *Т. В. Львова, С. В. Аганисьян*

**ИБ № 3667**

Сдано в набор 18.11.86. Подписано в печать 18.04.88. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага книжно-журнальная. Гарнитура обыкновенная новая. Высокая печать с фотоплимерных форм. Усл. печ. л. 17,5+ +1 вкл. Усл. кр.-отт. 18,5. Уч.-изд. л. 19,7+0,91 вкл. Тираж 7700 экз. Изд. № 3483. Заказ 684.  
Цена 1 р. 70 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Ленинградская типография № 2 головное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им. Евгении Соколовой Союзполиграфпрома, при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 198052 г. Ленинград, Л-52, Измайловский проспект, 29.