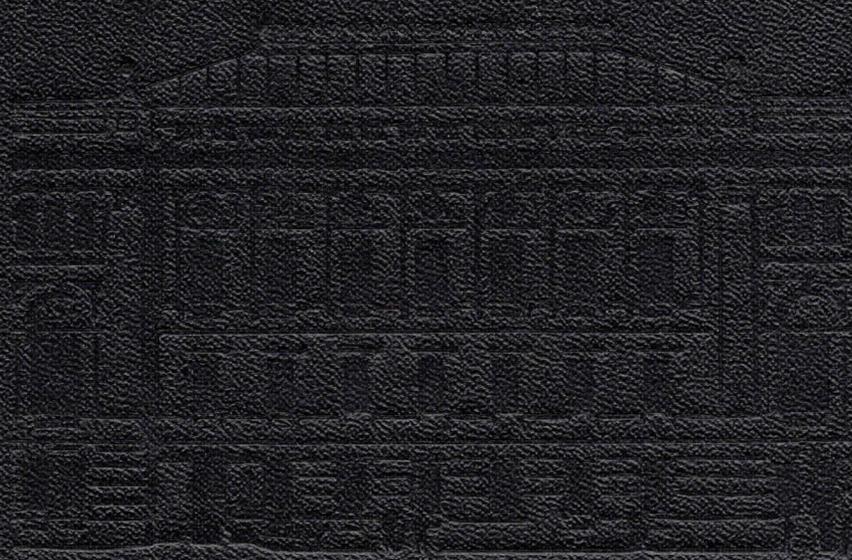


ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

в воспоминаниях

2



ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ *в воспоминаниях*

Издание второе, дополненное
в двух книгах

Книга

2



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»

1988

78.071

Л 46

Печатается по постановлению Ученого совета
Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Под общей редакцией Г. Г. Тигранова,
доктора искусствоведения, профессора

Редакционная коллегия:

*Э. С. Барутчева, А. Н. Кручинина,
А. Б. Павлов-Арбенин, Г. Г. Тигранов, Г. Т. Филенко*

Л $\frac{4905000000-658}{026(01)-88}$ 35-88

ISBN 5-7140-0020-X

© Издательство «Музыка», 1988 г.

В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Л. Островский

В ГОДИНУ ИСПЫТАНИЙ

Кольцо блокады смыкалось. Ленинград готовился к суровым испытаниям. Привычными стали силуэты аэростатов на фоне блекло-палевого неба, темные улицы, но все еще вздрагивал прохожий от зарниц приближавшихся к городу боев: рдевшие отсветы приобретали все более интенсивный красный оттенок и где-то у горизонта гремела канонада войны. «Враг у ворот!» — предупреждали воззвания. Сжимая кулаки и стиснув зубы, ленинградцы торопливо пробежали глазами расклеенные по стенам домов плакаты и, ускорив шаги, шли к месту работы, к дежурному посту, к сборному пункту, туда, где сплывалась сила защитников великого города.

Прошло два месяца с начала вероломного нападения врага на Родину. Здание консерватории стало военным объектом, педагоги и студенты превратили его в боевой лагерь. Люди были распределены по командам (санитарной, химической, пожарной, революционного порядка) и большинство переведено на «казарменное положение». Бесперывно работала военно-шефская тройка, готовая в любой момент послать концертную бригаду в действующую часть, в госпиталь, на мобилизационный пункт. Многие студенты и педагоги ушли в ряды Народного ополчения, большие группы консерваторцев вместе с другими ленинградцами рыли окопы на ближних и дальних подступах к городу. Никто не собирался уезжать. У здания консерватории, напротив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на щите стоял большой плакат, объявлявший о новом наборе студентов на 1941—1942 учебный год.

Решение правительства об эвакуации консерватории в Ташкент было неожиданным, а сборы недолгими. 22 августа на дальних путях Октябрьского вокзала грузился последний эшелон, увозивший студентов консерватории и музыкального училища, педагогов, учащихся музыкальной десятилетки для одаренных детей.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ВОСПОМИНАНИЙ¹

БЕЙЛИНА Стелла Зиновьевна (р. 1937) — пианистка, педагог. Окончила (1961) по классу В. Х. Разумовской.

БЕЛЯЕВА Наталья Леонидовна (р. 1910) — пианистка, педагог. Окончила (1941) по классу Н. Позняковской.

БЕЛЯКОВ Михаил Михайлович (р. 1907) — скрипач, кандидат искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альты. Окончил (1931) по классу И. Зелихмана. Преподавал в 1936—1985 гг.

БОГАЧЕВА Ирина Петровна (р. 1939) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий, профессор, окончила (1965) по классу Н. Тимоновой-Левандо. Преподает с 1980 г.

БОЛЬШИЯНОВ Юрий Андреевич (р. 1922) — трубач, засл. арт. РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1949) по классу А. Шмидта, 1952 — аспирантуру. Преподает с 1952 г.

БРАУДО Исайя Александрович (1896—1970) — органист, доктор искусствоведения, засл. деят. иск. РСФСР, профессор. Окончил (1923) по классу органа Я. Гандшина и Н. Ванадзина. Преподавал в 1923—1970 гг.

БРИАН (наст. фам. Шмаргонер) Мария Исааковна (1886—1965) — певица, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1912) по классу А. Жеребцовой-Андреевой. Преподавала в 1920—1950 гг.

БУШЕН Александра Дмитриевна (р. 1891) — пианистка, музыковед, переводчик. Окончила (1919) по классу С. Ляпунова.

БУЯНОВСКИЙ Виталий Михайлович (р. 1928) — валторнист, нар. арт. РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1950) по классу М. Буяновского, аспирантуру (рук. М. Буяновский). Преподает с 1961 г.

БУЯНОВСКИЙ Михаил Николаевич (1891—1966) — валторнист, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1911) по классу Я. Тамма. Преподавал в 1920—1966 гг.

ГАККЕЛЬ Леонид Евгеньевич (р. 1936) — музыковед, муз. критик, пианист. Доктор искусствоведения, профессор. Окончил (1958) по классу ф-п. Н. Перельмана, аспирантуру (рук. Л. Баренбойм). Преподает с 1961 г.

¹ Составитель А. Б. Павлов-Арбенин.

Приводятся сведения о специальном образовании и преподавательской деятельности. При отсутствии дополнительных указаний имеется в виду Петербургская — Петроградская — Ленинградская консерватория.

ГАУК Александр Васильевич (1893—1963) — дирижер, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1917) по классу ф.-п. Е. Дауговет, композиции В. Калафати, Я. Виттола, дирижирования Н. Черепнина. Преподавал в 1927—1934 и в 1946—1948 гг.

ГАУСМАН Георгий Артурович (р. 1912) — дирижер, композитор. Окончил (1940) дирижерско-хоровое отд. по классу В. Степанова и А. Егорова, духовое отделение по классу П. Хейфеца, занимался на оперно-симфоническом отделении по классу И. Мусина.

ГЛИКМАН Исаак Давидович (р. 1911) — профессор кафедры музыкальной режиссуры, кандидат филологических наук. Преподает с 1939 г.

ГОЛУБОВСКАЯ Надежда Иосифовна (1891—1975) — пианистка, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1914) по классу С. Ляпунова. Преподавала в 1920—1975 гг.

ГУТНИКОВ Борис Львович (1931—1986) — скрипач. Засл. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1954) по классу Ю. Эйдлина, 1958—аспирантуру (рук. Ю. Эйдлин). Преподавал в 1958—1986 гг.

ДАНЬКО Лариса Георгиевна (р. 1931) — музыковед, муз. критик. Доктор искусствоведения, профессор. Окончила (1955) музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета по классу М. К. Михайлова. Преподает с 1976 г.

ДАНИЭЛЯН Айкануш Багдасаровна (1893—1958) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии, профессор. Окончила (1920) по классу А. Жеребцовой-Андреевой.

ДИМИТРИАДИ Одиссей Ахиллесович (р. 1908) — дирижер, нар. арт. СССР. Окончил (1936) по классу И. Мусина.

ДОЛГУШИН Никита Александрович (р. 1938) — балетмейстер, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1980) по классу П. Гусева. Преподает с 1980 г.

ДРОЗДОВ Анатолий Николаевич (1883—1950) — пианист, профессор. Окончил (1909) по классу Н. Дубасова.

ЕЛЪЧЕВА Ирина Михайловна (р. 1926) — композитор, пианистка и фолк-клорист. Окончила (1950) по классу ф.-н. А. Каменского, 1958 — композиции О. Чижко. Преподавала в 1978—1981 гг.

ЕРЕМКИН Григорий Захарович (р. 1912) — фоготист, засл. арт. РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1945) по классу А. Васильева. аспирантуру (рук. В. Генслер). Преподавал в 1951—1987 г.

ЕРШОВ Иван Васильевич (1867—1943) — певец, нар. арт. СССР, доктор искусствоведения, профессор. Окончил (1893) по классу С. Габеля. Преподавал в 1915—1943 гг.

ЗЕЙЛИГЕР Александр Владимирович (1892—1959) — пианист. Профессор. Окончил (1913) по классу А. Есиповой. Преподавал в 1934—1953 гг.

ИВАНОВ Алексей Петрович (1904—1982) — певец, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии. Окончил (1932) по классу Г. Боссе.

ИЗОТОВА Кира Владимировна (р. 1931) — певица, засл. арт. РСФСР, профессор. Окончила (1959) по классу З. Артемьевой-Леонтьевской, аспирантуру (рук. З. Артемьева-Леонтьевская). Преподает с 1961 г.

КАПЛАН Эмануил Иосифович (1895—1961) — режиссер, профессор. Окончил (1923) по классу пения Г. Боссе. Преподавал в 1927—1951 гг.

КИЧА Лариса Васильевна (1890—1966) — певица. Профессор. Окончила (1914) по классу А. Жеребцовой-Андреевой. Преподавала в 1935—1956 гг.

КОВНАЦКАЯ Людмила Гиршевна (р. 1941) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила (1965) по классу В. Александровой, по классу органа И. Браудо, аспирантуру (рук. М. Друскин). Преподает с 1969 г.

КУДРЯВЦЕВА-МУРИНА Елизавета Петровна (р. 1914) — дирижер хора, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончила (экстерном) дирижерско-хоровой факультет (1947), аспирантуру. Преподает с 1947 г.

ЛАВРОВА Татьяна Николаевна (р. 1911) — певица, нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премий, профессор. Окончила (1941) по классу С. Акимовой. Преподает с 1958 г.

ЛАЗЬКО Алексей Алексеевич (р. 1925) — виолончелист. Кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1949) по классу Г. Михалева, 1953— аспирантуру (рук. А. Штример). Преподает с 1953 г.

ЛИБЕРОВ Кирилл Николаевич (р. 1913) — пианист, педагог. Окончил (1940) по классу Н. Позняковской.

ЛИНЬКОВА Людмила Андреевна (р. 1935) — искусствовед. Окончила (1958) Тбилисский университет, 1965 — аспирантуру ЛГИТМиК (рук. В. Кра-совская). Преподает с 1965 г.

ЛУКК Бруно Августович (р. 1909) — пианист, педагог, нар. арт. Эст. ССР, профессор Таллинской консерватории. Окончил (1928) Рижскую консерваторию.

ЛУШИН Борис Михайлович (р. 1934) — певец, доцент. Окончил (1963) по классу Е. Ольховского, аспирантуру (рук. Е. Ольховский). Преподает с 1966 г.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (1867—1938) — пианист, педагог, композитор, профессор. Окончил (1893) по классу ф-п. И. Вейса, по классу композиции (1894) Н. Соловьева. Преподавал в 1910—1930 гг.

МАЛИНИНА Екатерина Михайловна (1894—1964) — певица. Окончила (1922) по классу А. Жеребцовой-Андреевой.

МАСЛОВСКАЯ Софья Дмитриевна (1883—1953) — певица, режиссер, засл. арт. РСФСР, засл. деят. иск. УССР, профессор. В 1903—1905 гг. занималась в классе Е. Серно-Соловьевич. Преподавала в 1914—1921 гг. и в 1941—1951 гг.

МЕЛИК-ПАШАЕВ Александр Шамильевич (1905—1964) — дирижер, нар. арт. ССР, лауреат Гос. премий. Окончил (1930) по классу А. Гаука.

МЕЛЬНИК Елена Ивановна (р. 1953) — музыковед, композитор. Кандидат искусствоведения. Окончила (1978) по классу композиции В. Цытовича, музыковедческий факультет по классу Ф. Рубцова, аспирантуру (рук. Ф. Рубцов). Преподает с 1978 г.

МОДЕЛЬ Виктор Петрович (1910—1981) — пианист, педагог, музыковед. Окончил (1937) по классу ф-п. С. Савшинского.

МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович (1903—1988) — дирижер, нар. арт. СССР, профессор, лауреат Ленинской и Гос. премий. Окончил (1931) по классу А. Гаука. Преподавал 1936—1937 гг. и в 1961—1987 гг.

МУСИН Илья Александрович (р. 1903) — дирижер, засл. деят. иск. Узб. ССР, засл. арт. БССР, нар. арт. РСФСР, профессор. Окончил (1930) по классу Н. Малько и А. Гаука. Преподает 1932—1937 гг. и с 1941 г.

НЕСТЕРЕНКО Евгений Евгеньевич (р. 1938) — певец, нар. арт. СССР, лауреат Ленинской премии, профессор. Окончил (1965) по классу В. Луканина. Преподавал в 1967—1971 гг.

ОБРАЗЦОВА Елена Васильевна (р. 1937) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии и Ленинской премии, профессор. Окончила (1964) по классу А. Григорьевой.

ОРЕХОВ Павел Константинович (р. 1916) — валторнист, профессор. Окончил (1937) по классу М. Буяновского, аспирантуру (рук. М. Буяновский). Преподает с 1945 г.

ОССОВСКИЙ Александр Вячеславович (1871—1957) — музыковед, засл. деят. иск. РСФСР, член-корреспондент АН СССР, профессор. Занимался (1896—1898) по классу гармонии и контрапункта Н. Римского-Корсакова. Преподавал в 1915—1918 гг. и в 1921—1952 гг.

ОСТРОВСКИЙ Арон Львович (1905—1985) — музыковед. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, засл. деят. иск. Узб. ССР.

Окончил (1931) инструкторско-педагогический и музыковедческий факультеты. Преподавал в 1934—1982 гг.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Софья Петровна (1904—1966) — певица, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий. Занималась (1923—1928) по классу Н. Зайцевой. Преподавала в 1947—1954 гг. и в 1960—1961 гг.

РАТНЕР Борис Исаакович (1904—1981) — дирижер. Окончил (1937) оперно-симфонический факультет по классу С. Ельцина. Занимался в классе скрипки у И. Зелихмана. Преподавал в 1946—1965 гг.

РОМАНОВСКИЙ Николай Вениаминович (р. 1910) — дирижер хора, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования. Окончил (1940) по классу В. Степанова. Преподает с 1946 г.

РАСТОПЧИНА Наталья Марковна (р. 1933) — пианистка, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила (1957) по классу П. Серебрякова. Преподает с 1959 г.

РУБЦОВ Феодосий Антонович (1904—1986) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор. Окончил (1931) по классу композиции М. Штейнберга. Преподавал в 1958—1986 гг.

САВШИНСКИЙ Самарий Ильич (1891—1968) — пианист, профессор. Окончил (1915) по классу Л. Николаева. Преподавал в 1921—1968 гг.

САЛТЫКОВА Тамара Сергеевна (1904—1976) — певица, засл. арт. Бур. АССР, доцент. Окончила (1930) по классу ф-п. О. Калантаровой. Преподавала в 1935—1975 гг.

САРАДЖЕВ Георгий Вардович (1919—1986) — пианист, композитор, засл. деят. иск. Арм. ССР, профессор. Окончил (1942) по классу С. Савшинского.

СЕРЕБРЯКОВ Павел Алексеевич (1909—1977) — пианист, нар. арт. СССР, профессор. Окончил (1930) по классу Л. Николаева, аспирантуру (рук. Л. Николаев). Преподавал в 1930—1977 гг.

СОКОЛОВ Кирилл Борисович (р. 1940) — фэготист, доцент кафедры деревянно-духовых инструментов. Окончил (1969) по классу Д. Еремина, ассистенту-стажировку (рук. Д. Еремин). Преподает с 1973 г.

ТАЙМАНОВА Ирина Евгеньевна (р. 1941) — режиссер. Окончила (1968) по классу ф-п. С. Савшинского, (1967) — факультет музыкальной режиссуры по классу Е. Соковнина, ассистенту-стажировку (рук. Е. Соковнин). Преподает с 1977 г.

ТЕМИРКАНОВ Юрий Хатуевич (р. 1938) — дирижер, нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии, профессор. Окончил (1961) по классу альты М. Белякова, 1966 — по классу дирижирования И. Мусина, до 1968 г. совершенствовался в аспирантуре (рук. И. Мусин). Преподает с 1979 г.

ФЕДОТОВ Виктор Андреевич (р. 1933) — дирижер, нар. арт. РСФСР, доцент. Окончил (1956) оркестровый факультет по классу М. Буяновского, (1963) — по классу дирижирования И. Мусина. Преподает с 1973 г.

ФЕСЕЧКО Григорий Федорович (1904—1986). Окончил (1930) инструкторско-педагогический факультет. 1943—1944 гг. — директор филиала Ленинградской консерватории в блокированном Ленинграде.

ХАЛЬФИН Моисей Яковлевич (р. 1907) — пианист, профессор. Окончил (1931) по классу С. Савшинского. Преподает с 1934 г.

ХИТРОВА Татьяна Ивановна (р. 1940) — дирижер хора. Окончила (1967) по классу А. Михайлова. Преподает с 1967 г.

ЧАРУШНИКОВ Владимир Александрович (1900—1973) — режиссер, засл. деят. иск. Кабардино-Балкарской АССР, профессор. Окончил (1929) по классу пения П. Андреева. Преподавал в 1929—1973 гг.

ЧЕРНУШЕНКО Владислав Александрович (р. 1936) — дирижер, профессор, нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премии РСФСР. Окончил (1958) дирижерско-

хоровое отделение по классу А. Никлусова, 1967 — дирижерско-симфоническое отделение по классу И. Мусина, аспирантуру (рук. И. Мусин). Преподает 1967—1970 гг. и с 1979 г.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (1906—1975) — композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Нар. арт. СССР, профессор. Лауреат Ленинской и Гос. премий, лауреат Международной премии Мира. Почетный член многих зарубежных музыкальных академий и академий искусств. Окончил (1923) по классу ф-п. Л. Николаева, по классу композиции (1925) М. Штейнберга. Преподавал в 1937—1941, 1945—1948 и в 1961—1975 гг.

ШТРИМЕР Александр Яковлевич (1888—1969) — виолончелист. Профессор, засл. деят. иск. РСФСР. Окончил (1916) по классу Л. Аббаде. Преподавал в 1923—1961 гг.

ШУЛЬПЯКОВ Олег Федорович (р. 1936) — скрипач, доктор искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альты. Окончил (1959) по классу В. Хесса, аспирантуру (рук. Л. Раабен). Преподает с 1964 г.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

А. Н. Есипова

К. Ю. Давыдов

А. В. Вержбилович

Ф. М. Блуменфельд

Класс Л. С. Ауэра

Класс А. Н. Есиповой

В центре:

А. К. Глазунов, Н. Н. Позняковская, А. Н. Есипова

Класс Л. В. Николаева

Сидят:

?, С. Савшинский, И. Рензин, Л. Николаев, К. Шмидт, Г. Бик,
В. Софроницкий

Стоят:

Н. Загорный, Д. Шостакович, М. Юдина, А. Каменский, Шварц

Группа педагогов фортепианного факультета (1937)

Сидят:

А. Бирмак, О. Калантарова, Н. Позняковская

Стоят:

Э. Элинсон, Ф. Бронштейн, А. Зейлигер, Э. Виткинд

К. Эверарди

Н. А. Ирецкая

М. И. Бриан

Л. С. Ауэр

С. Д. Масловская

М. Г. Климов

З. П. Лодий

П. З. Андреев

Класс дирижирования А. В. Гаука

Стоят:

1-й ряд — Е. Мравинский, Э. Грикуров, И. Альтерман, М. Иванов-Сокольский, С. Чареков, В. Бернблит, Е. Микеладзе;
2-й ряд — О. Римский-Корсаков, М. Шнейдерман, И. Шерман,
А. Гаук, А. Фридендер, С. Брэг, Я. Пазовский

Сидят:

Я. Эльяшевич, А. Мелик-Пашаев, Н. Рабинович

На занятиях в классе А. Я. Штримера

Слева направо:

Д. Шафран, А. Штример, С. Вакман, Э. Фишман

Сцена из оперы Моцарта «Бастьен и Бастьенна» в Оперной студии консерватории

И. В. Ершов среди участников постановки оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в Оперной студии консерватории

Симфонический оркестр имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории

В центре сидят:

А. В. Оссовский, Б. В. Асафьев, А. К. Глазунов, Ф. Штидри,
Н. А. Малько

Здание консерватории в годы блокады

Афиша отчетных концертов 15 и 16 июля 1944 г. в Зале имени А. К. Глазунова

Концертная бригада студентов и педагогов консерватории (1942)

Консерваторцы на строительстве Северного Ташкентского канала

Педагоги кафедры симфонического дирижирования (1962)

Слева направо:

И. Мусин, Н. Рабинович, Э. Грикуров, Б. Тилес

Группа педагогов фортепианного факультета (1962)

Сидят:

Ю. Брюшков, А. Баренбойм, И. Браудо, В. Разумовская, Н. Голубовская, В. Нильсен, М. Хальфин, А. Логовинский

Стоят:

А. Ихарев, В. Калмыков, Н. Растопчина, В. Иванова, Н. Перельман, Г. Федорова, Н. Оксентян, Т. Кравченко, Д. Светозаров, В. Острогорская, Ф. Соколов, С. Хентова

И. А. Браудо

И. Р. Налбандян со своим учеником Б. Гутниковым

Педагоги кафедры медных духовых инструментов (1962)

Сидят:

Б. Гризно, М. Буяновский, А. Паршин, И. Янус, Д. Еремин, В. Красавин.

Стоят:

Г. Еремкин, Ю. Большианов, В. Буяновский, Н. Коршунов, А. Козлов

Педагоги кафедры деревянных духовых инструментов (1977)

Слева направо:

Г. Еремкин, В. Безрученко, А. Вавилина, Г. Никитин, В. Курлин, К. Никончук, П. Суханов

Педагоги струнного отделения оркестрового факультета (1937)

Сидят:

Е. Беленсон, И. Брик, Ю. Эйдли, Е. Вольф-Израэль, И. Зелихман

Стоят:

В. Шер, М. Беляков, С. Буяновский, А. Штример, А. Рушанский

Педагоги струнного отделения оркестрового факультета (1977)

Слева направо:

М. Вайман, М. Курбатов, А. Фишер, Я. Рябинков, М. Комиссаров, М. Беляков, Э. Фишман

Педагоги кафедры хорового дирижирования (1962)

Сидят:

Н. Шелков, Е. Кудрявцева, К. Ольхов, В. Шипулин

Стоят:

А. Березин, А. Анисимов, М. Семенов, А. Никлусов, Н. Романовский, И. Полтавцев, Б. Рафальсон, А. Михайлов

Хор студентов консерватории. Дирижер А. В. Михайлов

СОДЕРЖАНИЕ

В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Л. Островский. В годину испытаний	5
Г. Ф. Фесечко. В дни блокады Ленинграда	13
Г. Г. Гаусман. Консерваторцы выпуска 1940 года на Ленинградском фронте	19
Н. Л. Беляева. В блокадном Ленинграде	22

СОКРОВИЩА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Ф. А. Рубцов. Из воспоминаний	26
Е. И. Мельник. Воспоминания о Ф. А. Рубцове	30
И. М. Ельчева. В поисках песен	32

ШКОЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

Пианисты

С. М. Майкапар. Моя музыкально-педагогическая исповедь	35
А. В. Зейлигер. Годы учения у А. Н. Есиповой	40
С. И. Савшинский. Воспоминания о прошлом	44
Н. И. Голубовская. В Петербургской консерватории	55
А. Д. Бушен. Из воспоминаний о далеком прошлом	59
И. А. Браудо. Друзья органа	69
Д. Д. Шостакович. О М. В. Юдиной	71
М. Я. Хальфин. Годы учения	72
В. П. Моделъ. В. В. Софроницкий в Ленинградской консерватории	75
П. А. Серебряков. Развивать славные традиции	79
Г. В. Сараджев. Общение с замечательными музыкантами	84
Б. А. Лукк. Об Н. И. Голубовской	85
К. Н. Либеров. Высокое служение музыке	88
С. З. Бейлина. В классе профессора В. Х. Разумовской	91
Н. М. Растопчина. Артист и учитель	93
Л. Г. Ковнацкая. Об И. А. Браудо	97
Л. Е. Гаккель. Из пятидесяти лет	101

Дирижеры

А. В. Гаук. Путевка в жизнь	105
А. Ш. Мелик-Пашаев. Мои университеты	112
Е. А. Мравинский. Счастливая пора	113
О. А. Дмитрияди. Дни юности	115
И. А. Мусин. Из прошлого дирижерского отделения	118
Б. И. Ратнер. О С. В. Ельцине	126

В. А. Федотов. Школа профессионализма	131
Ю. Х. Темиркапов. Приобщение к высотам искусства	134
Е. П. Кудрявцева. Учитель	135
Н. В. Романовский. Воспоминания о дирижерско-хоровом факультете	140
Т. И. Хитрова. Один из немногих	145
В. А. Чернушенко. Страницы бесконечной книги	148

Исполнители на струнных и духовых инструментах

А. Я. Штример. Навсегда сохраню в памяти	152
М. М. Беляков. Об И. Р. Налбандяне	154
Б. Л. Гутников. Начало пути	155
О. Ф. Шульпяков. Корифей струнной кафедры	159
А. А. Лазько. Из страниц прошлого	164
М. Н. Буяновский. В классах духовых инструментов	168
П. К. Орехов. О былом и настоящем	170
В. М. Буяновский. Наш глазуновский зал	173
Ю. А. Большойянов. Об одной музыкальной династии	175
Г. З. Еремкин. О моих учителях и коллегах	176

Вокалисты

И. В. Ершов. Об Антоне Рубинштейне	179
С. Д. Масловская. Экзамены в Петербургской консерватории	181
А. Н. Дроздов. Консерватория в 1905 году	185
Л. В. Кича. Полвека назад	191
М. И. Бриан. Незабываемое прошлое	194
А. Б. Даниэлян. Неиссякаемый источник	196
Е. М. Малинина. В переломные годы	197
С. П. Преображенская. Самые дорогие воспоминания	204
А. П. Иванов. Начало пути	205
Т. С. Салтыкова. Зоя Лодий	209
Т. Н. Лаврова. Они озарили нашу жизнь	211
Е. В. Образцова. Ленинградская консерватория — мой дом	214
Е. Е. Нестеренко. Как быстро летит время	217
И. П. Богачева. Впечатления и воспоминания	221
К. В. Изотова. Бесконечно благодарна	223
Б. М. Лушин. Счастливые годы учебы	225

Оперная студия консерватории

А. В. Оссовский. Как родилась и выросла Оперная студия	231
В. А. Чарушиков. Школа оперного мастерства	234
Э. И. Каплан. На Моцартовских торжествах	241
И. Д. Гликман. Заметки об Оперной студии	248
И. Е. Тайманова. О моем учителе	252
Н. А. Долгушин, Л. А. Линькова. У истоков балетмейстерской кафедры	253
Л. Г. Данько. Критик перед лицом времени	256

<i>Краткие сведения об авторах воспоминаний</i>	259
<i>Список иллюстраций</i>	264
<i>Именной указатель</i>	267

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
В ВОСПОМИНАНИЯХ

Издание 2-е, дополненное,
в 2-х книгах

Книга 2

Редактор *Г. А. Соловьева*
Художник *В. И. Нечаев*
Худож. редактор *Р. С. Волзовер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректоры *Т. В. Львова, С. В. Аганисьян*

ИБ № 3667

Сдано в набор 18.11.86. Подписано в печать 18.04.88. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага книжно-журнальная. Гарнитура обыкновенная новая. Высокая печать с фотоплимерных форм. Усл. печ. л. 17,5+ +1 вкл. Усл. кр.-отт. 18,5. Уч.-изд. л. 19,7+0,91 вкл. Тираж 7700 экз. Изд. № 3483. Заказ 684.
Цена 1 р. 70 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Ленинградская типография № 2 головное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им. Евгении Соколовой Союзполиграфпрома, при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 198052 г. Ленинград, Л-52, Измайловский проспект, 29.